

# Wien

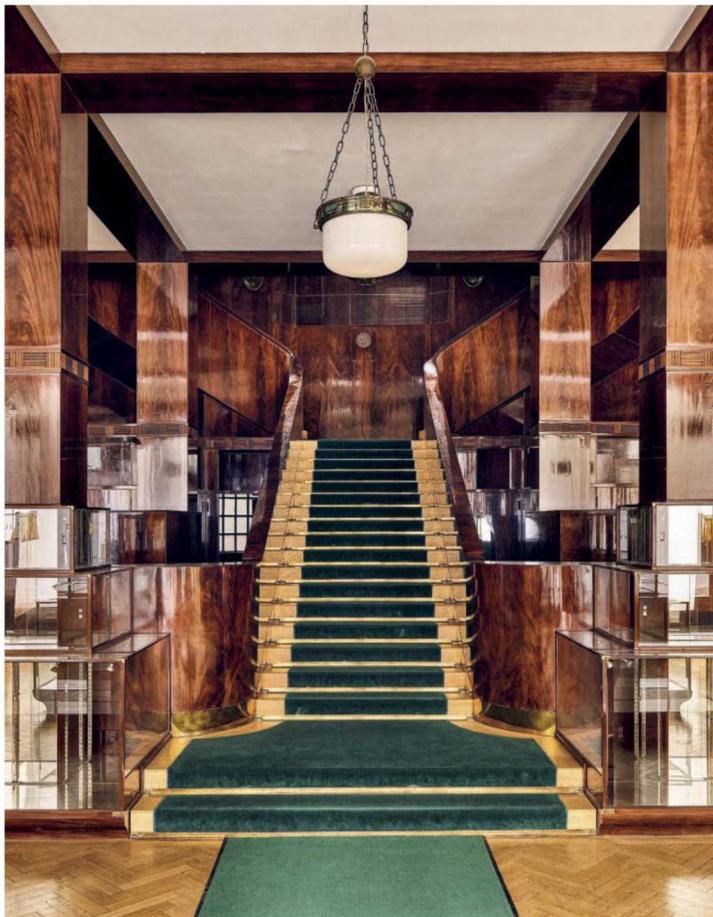
TEXT *Ulrich Clewing*



**Die Top-Namen**  
Sie haben die Kunst der Stadt geprägt: sechs Künstlerinnen und Künstler im Porträt. O. eine Stehleuchte von Josef Frank.  
**SEITE 106**

**Zurück auf Loos!**  
Zwei Jahre lang verbarg ein Bauzaun, was sich Geheimnisvolles dahinter tat. Sorgfältig restauriert, erstrahlt das Erdgeschoss im „Haus ohne Augenbrauen“ (re.) jetzt in neuem alten Glanz.  
**SEITE 86**

**Die Manufakturen**  
Hier wird noch mit den Händen gearbeitet – und oft auch mit dem Herzen, re. Max Lamb's „Quarz“-Gläser für Lobmeyr. Wir stellen fünf Adressen vor, die alle Design-Fans kennen sollten. **SEITE 100**



---

# HAND UND WERKZEUG

*In und um Wien herum stemmen sich ein paar Unbeugsame gegen den Zeitgeist des Immer-schneller-und-billiger. Fünf TOP-ADRESSEN für Design-Fans*

TEXT  
Ulrich Clewing



## Lobmeyr Glas

Gäbe es diese Manufaktur nicht, man müsste sie dringend ganz schnell erfinden. Aber zum Glück haben sie das bei Lobmeyr längst hinter sich – seit 1823. Hier machen sie alles Mögliche aus Glas: Leuchten wie die reizende „Mini-Sputnik“-Serie von 2008, spektakuläre Lüster wie „Met Foyer“ von Hans Harald Rath aus dem Jahr 1966 oder die Stehleuchte „Captured“ von Michael Anastassiades von 2012. Sie fertigen klassische Vasen, legen Mini-

serien auf wie die umwerfenden zerklüfteten, seidenmatten „Gletscher“-Vasen und Schalen von Sebastian Menschhorn. Aber weil jeder so seine Vorlieben hat, müssen hier unbedingt auch die Trinkservice von Lobmeyr erwähnt werden. Es gibt sie von Josef Hoffmann, dem Gründer der Wiener Werkstätte (siehe S. 108), von Zeitgenossen wie Ted Muehling und Marco Dessi, von Ilse Crawford und Studio Formafantasma. Allerdings könnte es sein, dass die Familienangehörigen, die heute die Geschäfte führen, mit stiller Freude registrieren, dass das erfolgreichste Service von allen einer ihrer Vorfahren entworfen hat: das Trinkservice „No. 4“ von Ludwig Lobmeyr aus dem Jahr 1856. Mehr braucht man nicht im Geschirrschrank – ein absolut genialer Wurf.

Bonbonnieren aus mundgeblasenem Musselglas in Goldluster (o., fünf Größen, 8 bis 22 cm Durchmesser): Oswald Haerdtl entwarf sie 1925. Das Set wurde in Paris auf der stilbildenden „Exposition des Arts Décoratifs“ vorgestellt.

Fotos: Lobmeyr; Zeusis & Parrhasius



Josef Hoffmann liebte die Geometrie, sie verhiß ihm die Klarheit, die er anstrebte. *Im Uhrzeigersinn v. o. li.:* kleiner Korb, 1905; Eingang und Bar im Cabaret Fledermaus, 1907; Trinkservice „Patrician“ für Lobmeyr, 1917; Tablett, 1905.

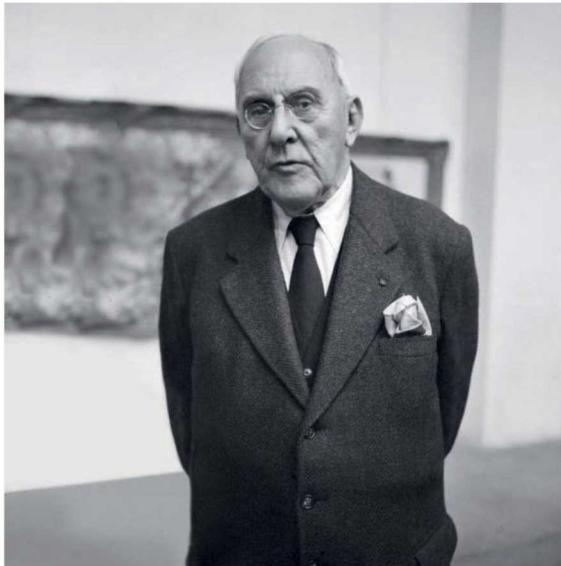
# Josef Hoffmann



# S

eine Bedeutung für die Entwicklung der klassischen Moderne zu überschätzen – das dürfte schwer werden. Josef Hoffmann (1870–1956) steht auf einer Stufe mit Walter Gropius und Le Corbusier, nur dass er in vielem ein paar Jahre früher dran war. Mit 27 gehörte er zu den Mitbegründern der Secession, aber was wohl noch entscheidender ist: Sechs Jahre später rief er mit dem Bankier Fritz Wärndorfer und dem Maler und Designer Koloman Moser die Wiener Werkstätte ins Leben.

Mit dem Bau des Sanatoriums in Purkersdorf 1906 schrieb er sich in die europäische Architekturgeschichte ein. Schon ein Jahr davor nahm Hoffmann die Arbeit an seinem frühen Meisterwerk auf, dem 1911 vollendeten Palais Stoclet in Woluwe-Saint-Pierre bei Brüssel, zu dem Gustav Klimt den berühmten „Stoclet-Fries“ beisteuerte. In den folgenden Jahren brillierte Hoffmann vor allem mit Möbel-Entwürfen für die Wiener Werkstätte: Sie sind so schlank, so harmonisch, dass man sie immer noch für zeitgenössisch halten kann.



Fotos: Imagno/Getty Images (3); Indianapolis Museum of Art/Getty Images; Svenskt Tenn (3); Porträts: Imagno/Getty Images; Svenskt Tenn



Geometrie im Familienzimmer: Den Ausblick in den Hof kaschieren ein zarter Vorhang und dahinter 15 farbige Glasscheiben, deren Töne sich in den Parketteinlegern wiederfinden. Peduzzi's 1992 entworfener Tisch „Pyramide“ aus Eiche auf Metallstruktur und seine Stühle feiern Rhombus, Rechteck, Quadrat und Polyeder. Trinkservice von Josef Hoffmann für Lobmeyr, 1914.